

Sommario

Introduzione

7

L'Ippolito

Euripide, un intellettuale scomodo

Il V secolo a.C.: lo «specchio infranto» e l'impegno intellettuale del drammaturgo

Il pensiero poetante

Le tragedie e lo sperimentalismo euripideo

La lingua e lo stile di Euripide

La metrica

La tradizione manoscritta

La scena. l'assegnazione delle parti, la struttura e il contenuto della tragedia

L'Ippolito di Euripide oggi: perché la nostra proposta di lettura

ἸΠΠΟΛΥΤΟΣ

Testo e commento

27

Schede di approfondimento

Il Prologo dell'*Ippolito*. I Prologhi di Euripide, p. 35; Ippolito e il prato di Artemide, p. 48; Ippolito e la castità irrisolta, p. 52; Ippolito dalla σωφροσύνη alla ἄβουλις, p. 57; Eros e Afrodite: principio cosmogonico e piacere fisico, p. 122; Eros in Sofocle (*Antigone* vv. 781-800) e in Euripide (*Ippolito* vv. 525-564), p. 128; La fanciulla sull'altalena: simbolo dell'impiccata e/o dea della fecondità, p. 154; Un problema filologico non risolto: i Coreuti del terzo Stasimo: uomini o donne?, p. 209.

Per una lettura approfondita

239

I due *Ippolito* e la censura ateniese

(Fedra e Stenebea in Aristofane, *Rane*)

Tipologie linguistiche e stile drammaturgico dell'*Ippolito*

Il poeta tragico alle prese con la 'razza delle donne':

Euripide, Eschilo e la misoginia

Un viaggio con Pausania a Trezene alla scoperta del culto di Ippolito

Letture critiche

Bibliografia